

# Morgenlied

## Drei Geistliche Gesänge

Op. 69, No. 1

August Heinrich Hoffmann  
von Fallersleben (1798–1874)

Josef Rheinberger (1839–1901)

Con moto (♩ = 88) *f*

Soprano I  
Die Ster - ne sind er - bli - chen mit

Soprano II  
Die Sterne sind er - bli - chen mit

Alto  
Die Sterne sind er - bli - chen mit

Tenor I  
*p* Die Ster-ne sind er - bli - chen mit *f* ih-rem güldnen Schein, mit

Tenor II  
*p* Die Ster-ne sind er - bli - chen mit *f* ih-rem güldnen Schein, mit

Bass  
*p* Die Ster-ne sind er - bli - chen mit *f* ih - rem güldnen Schein, mit



15

Schwei - gen im Tal, im Tal und ü - ber - all. Auf  
 Schwei-gen im Tal und ü - ber-all, im Tal und ü - ber - all. Auf  
 Schwei-gen im Tal und ü - ber-all, im Tal und ü - ber-all. Auf  
 Schwei - gen im Tal, im Tal, im Tal und ü - ber - all.  
 Schwei - gen im Tal und ü - ber - all, im Tal und ü - ber - all.  
 wal - tet tie - fes Schwei - gen im Tal und ü - ber - all.

20

frisch-be - tau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti - gall,  
 frisch - betau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti - gall, singt nur die  
 frisch - betau - ten Zwei - gen singt nur die Nach - ti - gall,  
 Auf frisch - be - tau - ten  
 Auf frisch be - tau - ten  
 Auf frisch be - tau - ten  
 Auf frisch be - tau - ten

25

singt nur die Nach - ti - gall, singt nur, \_\_\_\_\_ singt nur *f*

Nach - ti - gall, \_\_\_\_\_ singt nur, singt nur die *f*

singt nur die Nach - ti - gall, \_\_\_\_\_ singt nur, singt nur die *f*

Zwei - gen singt nur die Nach - ti - gall, singt nur die *f*

Zwei - gen singt nur die Nach - ti - gall, singt nur die *f*

Zwei - gen singt nur die Nach - ti - gall, singt nur die

30 *f* *dim.*

die Nach - ti - gall, \_\_\_\_\_ singt nur, \_\_\_\_\_ singt nur, \_\_\_\_\_

Nach - ti - gall, \_\_\_\_\_ singt nur, \_\_\_\_\_

Nach - ti - gall, \_\_\_\_\_ singt nur, singt nur, \_\_\_\_\_

Nach - ti - gall, auf frisch - be - tau - ten Zwei - gen singt nur, singt *dim.*

Nach - ti - gall, auf frisch be - tau - ten Zwei - gen singt nur, singt *dim.*

Nach - ti - gall, auf frisch be - tau - ten Zwei - gen singt nur, singt

35

\_ singt nur die Nach - ti - gall. Sie sin - get  
 singt nur die Nach - ti - gall.  
 singt nur die Nach - ti - gall. Sie sin - get  
 nur die Nach - ti - gall. Sie sin - get Lob und  
 nur die Nach - ti - gall. Sie sin - get Lob und  
 nur die Nach - ti - gall. Sie sin - get

40

Lob und Eh - re, sie sin - get Lob und Eh - re,  
 Sie sin - get Lob und Eh - re, sie sin - get Lob und Eh -  
 Lob und Eh - re, und Eh - re, und Eh - re, sie sin - get Lob, Eh -  
 Eh - re, sie sin - get Lob und Eh - re, sie sin - get  
 Eh - re, sie sin - get Lob, Lob und Eh - re, sie sin - get Lob,  
 Lob und Eh - re, und Eh - re, sie sin - get Lob, Eh - re, sie sin -

45

sie singet Lob dem hohen Herrn, dem hohen Herrn der  
 re, sie singet Lob dem hohen Herrn, dem Herrn der  
 re, sie singet Lob dem hohen Herrn, dem hohen Herrn der  
 Lob und Eh - re, dem hohen Herrn, dem hohen Herrn der  
 Eh - re, sie singt dem hohen Herrn, dem hohen Herrn der  
 get Lob, Eh - re, dem hohen Herrn, dem hohen Herrn, dem Herrn der

50

Welt, dem hohen Herrn der Welt, der über'm Land, der  
 Welt, dem hohen Herrn der Welt, der über'm Land, der über'm  
 Welt, dem hohen Herrn der Welt, der über'm Land, ü -  
 Welt, dem hohen Herrn der Welt,  
 Welt, dem hohen Herrn der Welt, der über'm Land und  
 Welt, dem Herrn der Welt. der über'm

*dim.* *p* *mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

55

ü-ber'm Mee - re die Hand des Se - gens, die Hand des  
 Mee - re die Hand des Se - gens, der die Hand des  
 - ber'm Mee - re die Hand des  
 der ü - ber'm Mee - re die Hand des  
 Mee - - - re, die Hand, die Hand  
 Land, der ü - ber'm Mee - re, der ü - ber'm Meer die Hand

60

Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält, der  
 Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält,  
 Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält, der  
 Se - gens hält, die Hand des Se - gens hält,  
 - des Se-gens hält, die Hand des Se - gens, der ü - ber'm  
 - des Se-gens hält, die Hand des Se - gens hält.

67

ü - ber'm Land und Mee - re die Hand des Se - gens  
 die Hand des Se - gens  
 ü - ber'm Land und Mee - re die Hand des Se - gens  
 der ü - ber'm Land die Hand des Se - gens  
 Land und ü - ber'm Mee - re die Hand des Se - gens

*pp*  
*ppp*

73

hält. Er hat die Nacht ver -  
 hält. Er hat die Nacht ver -  
 hält. Er hat die Nacht ver -  
 hält. Er hat die Nacht ver - trie - ben, ihr Kind - lein fürch - tet  
 hält. Er hat die Nacht ver - trie - ben, ihr Kind - lein fürch - tet  
 Er hat die Nacht ver - trie - ben, ihr Kind - lein fürch - tet

*f*  
*f*  
*f*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*f*  
*f*  
*f*

78

trie - ben, ihr Kind - lein fürch - tet nichts; stets kommt zu seinen Lie - ben der

trie - ben, ihr Kind - lein fürchtet nichts; stets kommt zu seinen Lie - ben der

trie - ben, ihr Kind - lein fürchtet nichts; stets kommt zu seinen Lie - ben der

nichts, ihr Kindlein fürchtet nichts; stets kommt zu sei - nen\_ Lie - ben der

nichts, ihr Kind - lein fürch - tet nichts; der

nichts, ihr Kind - lein fürchtet nichts; der\_

83

Va - ter al - les Lichts, - der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trieben, ihr

Va - ter al - les Lichts, al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trieben, ihr

Va - ter al - les Lichts, - der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trieben, ihr

Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trieben, ihr

Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trieben, ihr

Va - ter al - les Lichts, der\_ Va - ter al - les Lichts, er hat die Nacht ver - trieben, ihr

89 *cresc.*

Kind - lein fürch-tet nichts, er hat die Nacht ver - trie-ben, ihr Kind - lein fürch-tet

*cresc.*

Kind-lein fürch-tet nichts, er — hat die Nacht ver - trie-ben, ihr Kind - lein fürch-tet

*cresc.*

Kind-lein fürch-tet nichts, er hat die Nacht ver - trie-ben, ihr Kind-lein fürch-tet

*cresc.*

Kind-lein fürch-tet nichts, er — hat die Nacht ver - trie-ben, ihr Kind-lein fürch-tet

*cresc.*

Kind-lein fürch-tet nichts, er hat die Nacht ver - trie-ben, ihr Kind-lein fürch-tet

*cresc.*

Kind-lein fürch-tet nichts, er — hat die Nacht ver - trie-ben, ihr Kind-lein fürch-tet

94 *ff* *p*

nichts, stets kommt zu sei-nen Lie - ben der Va - ter, der Va - ter,

*ff* *p*

nichts, stets kommt zu sei - nen Lie - ben der Va - ter al - les Lichts,

*ff* *p*

nichts, stets kommt — zu sei-nen Lie - ben der Va - ter al - les Lichts, der

*ff* *p*

nichts, stets kommt zu sei - nen Lie - ben der Va - ter, der Va - ter al - les Lichts, der

*ff* *p*

nichts, stets kommt — zu sei-nen Lie - ben der Va - ter, der Va - ter al - les Lichts, der

*ff* *p*

nichts, stets kommt zu sei-nen Lie - ben der Va - ter, der Va - ter al - les Lichts, der

100

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and German lyrics. The lyrics are: "der Va - ter al - les, al - - - les\_ Lichts." for the first two staves, "Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - - - les Lichts." for the third and fourth staves, and "Va - ter al - les Lichts, al - - - les, al - - - les Lichts." for the fifth and sixth staves. Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The score is in a key signature of one flat and a common time signature.

der Va - ter al - les, al - - - les\_ Lichts.

der Va - ter al - les, al - - - les\_ Lichts.

Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - - - les Lichts.

Va - ter al - les Lichts, der Va - ter al - - - les Lichts.

Va - ter al - les Lichts, al - - - les, al - - - les Lichts.

Va - ter al - les Lichts, al - - - les, al - - - les Lichts.

Translation:

*The stars have faded with their golden glow,  
 Soon will the night be past,  
 Morning dawns,  
 Now a deep silence swirls in the valley, and all around.  
 On branches fresh with dew, only the nightingale sings,  
 She sings praise and honour,  
 She sings to the highest Lord of the world,  
 Who over the earth, over the waters,  
 Holds his hand of blessing.  
 He has driven away the night,  
 Little children need not fear;  
 The Father of all light always comes to his loved ones.*