

Lauda Sion Salvatorem

Thomas Aquinas (1225 — 1274)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525/6 — 1594)

ed. Mark Hindley

Musical score for the first system of 'Lauda Sion Salvatorem'. The score is in G major and 4/4 time. It features seven vocal parts: Cantus [S], Septima pars [S], Altus [A], Quintus [B], Octava pars [A], Tenor [T], and Bassus [B]. The lyrics are: Lau - da Si - on sal - va - to - rem, Lau - da Si - on sal - va - to - rem, lau - Lau - da Si - on sal - va - to - rem, Lau - da Si - on sal - va - to - rem.

Musical score for the second system of 'Lauda Sion Salvatorem'. The score continues with the same seven vocal parts. The lyrics are: lau - da du - cem et pa - sto - rem, in hym - nis et can - da du - cem et pa - sto - rem, in hym - nis et can - rem, lau - da du - cem et pa - sto - rem, in hym - nis et lau - da du - cem et pa - sto - rem, in hym - nis.

12.

- ti - cis.
- ti - cis.
can - ti - cis.
et can-ti - cis.

Quan-tum po - tes, tan - tum au - de, qui - a mai-or om - ni
Quan-tum po - tes, tan - tum au - de, qui - a mai - or om - ni
Quan - tum po - tes, tan - tum au - de, qui - a mai - or om - ni
Quan-tum po - tes, tan - tum au - de, qui - a mai-or om - ni

19.

nec lau - da-re suf - fi - cis, nec lau - da - re suf -
nec lau - da-re suf - fi - cis, nec lau - da - re
nec lau - da-re suf - fi - cis, nec lau - da - re
nec lau - da-re suf - fi - cis, nec lau - da - re
lau - de, nec lau - da-re suf - fi - cis, nec lau -
lau - de, nec lau-da - re suf - fi - cis, nec lau -
lau - de, nec lau - da-re suf - fi - cis, nec lau -
lau - de, nec lau - da-re suf - fi - cis, nec lau -

26

- fi - cis, suf - fi - cis. Bo - ne pa - stor pa - nis ve - re,
 suf - fi - cis. Bo - ne pa - stor pa - nis ve - re,
 - suf - fi - cis. Bo - ne pa - stor pa - nis ve - re,
 - suf - fi - cis. Bo - ne pa - stor pa - nis ve - re,
 da - re suf - fi - cis, suf - fi - cis. Je - su
 da - re suf - fi - cis. Je - su
 da - re suf - fi - cis. Je - su
 da - re suf - fi - cis. Je - su

34

tu nos pa - sce nos tu - e - re,
 tu nos pa - sce nos tu - e - re,
 tu nos pa - sce nos tu - e - re,
 tu nos pa - sce nos tu - e - re,
 no - stri mi - se - re - re, tu nos bo - na fac vi - de -
 no - stri mi - se - re - re, tu nos bo - na fac vi - de -
 no - stri mi - se - re - re, tu nos bo - na fac vi - de -
 no - stri mi - se - re - re, tu nos bo - na fac vi - de -

43

tu nos bo-na fac vi-de - re, in ter - ra vi-ven-ti - um.

tu nos bo-na fac vi-de - re, in ter - ra vi-ven-ti - um.

tu nos bo - na fac vi-de - re, in ter - ra vi-ven-ti - um.

tu nos bo - na fac vi-de - re, in ter - ra vi-ven-ti - um.

re in ter - ra vi-ven-ti - um, vi-ven-ti - um. Tu qui cun -

re in ter - ra vi-ven-ti - um, vi-ven-ti - um. Tu qui cun -

re in ter - ra vi-ven-ti - um, vi-ven-ti - um. Tu qui cun -

re in ter - ra vi-ven-ti - um, vi-ven-ti - um. Tu qui cun -

52

qui nos pa - scis hic mor - ta - les,

qui nos pa - scis hic mor - ta - les,

qui nos pa - scis hic mor - ta - les,

qui nos pa - scis et va - les, tu - os i - bi com-men-

cta scis et va - les, tu - os i - bi com-men-

cta scis et va - les, tu - os i - bi com-men-

cta scis et va - les, tu - os i - bi com-men-

59.

co - hae - re - des et so - da - les,
 co - hae - re - des et so - da - les,
 co - hae - re - des et so - da - les,
 co - hae - re - des et so - da - les,
 sa - les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum
 sa - les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum ci -
 sa - les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum
 sa - les, co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum

66.

co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - - -
 co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - - - rum
 co - hae - re - des et so - da - les fac san - cto - rum ci -
 co - hae - re - des et so - da - les fac san - -
 ci - vi - um, fac san - - cto - -
 - vi - um, fac san - cto - rum ci -
 ci - vi - um, fac san - cto - - -
 ci - vi - um, fac san - - cto - -

72

rum ci - vi - um. A - - - - men.

ci - vi - um. A - - - - men.

- - - - vi - um. A - - - - men.

cto - rum_ ci - vi - um. A - - - - - - - - - - men.

rum ci - vi - um. A - men. A - - - - men.

- vi - um, ci - vi - um. A - - - - - - - - - - men.

rum ci - vi - um. A - - - - - - - - - - men.

rum ci - vi - um. A - - - - - - - - - - men.

Sources:

A: Ioannis Petraloysii Praenestini: *Motetorum quae partim quinis, partim senis, partim octonis vocibus concinatur: Liber Tertius* (Venice: Scotto, 1575)

B: De Witt, Theodor (ed.): *Opera omnia Ioannis Petraloysii Praenestini, Tomus III.* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1882), plate 10516, 138-143

Text:

Sequence proper to Corpus Christi.

Editorial notes:

Original pitch a tone lower.

Editorial accidental suggestions printed above the stave.

Punctuation regularised.

Variances (original pitch):

B: bar 38-40, Cantus and Altus underlay reads "*bona fac videre*"